

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МКОУ "Ключиковская СОШ "

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» (Углублённый уровень)

для обучающихся 10 - 11 классов

с. Ключики 2026

21.5. Пояснительная записка.

21.5.1. Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

21.5.2. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности.

21.5.3. Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углубленном уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета "Литература" по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

21.5.4. Программа по литературе позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учетом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

21.5.5. Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

21.5.6. Основу содержания литературного образования на углубленном уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

21.5.7. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэма "Мертвые души"). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру,

развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

21.5.8. В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

21.5.9. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

21.5.10. Отличие углубленного уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

21.5.11. Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных во ФГОС СОО.

21.5.12. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной

самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

21.5.13. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

21.5.14. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

21.5.15. Эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

21.5.16. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными

способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

21.5.17. Углубленное изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет "Литература" на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

21.5.18. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 340 часов: в 10 классе - 170 (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 (5 часов в неделю).

21.6. Содержание обучения в 10 классе.

21.6.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").

21.6.2. Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма "Гроза". Пьесы "Бесприданница", "Свои люди - сочтемся" и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман "Обломов". Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, "Обыкновенная история", очерки из книги "Фрегат "Паллада" и другие.

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, "Первая любовь", "Вешние воды", "Рудин", "Дворянское гнездо" и другие. Статья "Гамлет и Дон Кихот".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "Певучесть есть в морских волнах...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "Эти бедные селенья...", "О вещая душа моя!..", "День и ночь" и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", "Блажен незлобивый поэт...", "Памяти Добролюбова", "Пророк" и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Я тебе ничего не

скажу...", "Заря прощается с землею...", "На заре ты ее не буди...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", "На стоге сена ночью южной..." и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Средь шумного бала, случайно...", "Колокольчики мои...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станов не боец, но только гость случайный..." и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" (главы по выбору). Статьи "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася".

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, "Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Идиот", "Подросток" и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", повесть "Смерть Ивана Ильича", роман "Анна Каренина" и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее четырех глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие. Сказки (не менее трех по выбору). Например, "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист", "Коняга" и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум", "Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда" и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Попрыгунья", "Душечка", "Дом с мезонином" и другие. Комедия "Вишневый сад". Пьесы "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры" (одно произведение по выбору).

21.6.3. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров", "Мотивы русской драмы", А.В. Дружинина "Обломов". Роман И.А. Гончарова, А.А. Григорьева "После "Грозы" Островского", Н.Н. Страхова "Сочинения гр. Л.Н. Толстого" и другие (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

21.6.4. Литература народов России.

Стихотворения и поэмы (одно произведение по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма "Фатима" К. Хетагурова и другие.

21.6.5. Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды", Г. Флобера "Мадам Бовари", Э. Золя "Творчество", Г. Де Мопассана "Милый друг" и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного

из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и других.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом", "Пер Гюнт" и другие.

21.7. Содержание обучения в 11 классе.

21.7.1. Литература конца XIX - начала XX вв.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся", "Поединок" и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем", "Рассказ о семи повешенных" и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов", "Фома Гордеев" и другие. Пьеса "На дне".

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Л. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и других.

21.7.2. Литература XX века.

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора..." и другие. Рассказы (три по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Легкое дыхание", "Солнечный удар" и другие. Книга очерков "Окаянные дни" (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...", "Девушка пела в церковном хоре...", "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Я - Гамлет. Холодеет кровь...", "Фабрика", "Русь", "Когда вы стоите на моем пути...", "Она пришла с мороза...", "Рожденные в года глухие...", "Пушкинскому Дому", "Скифы" и другие. Поэма "Двенадцать".

Н.С. Гумилев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Капитаны", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Шестое чувство", "Андрей Рублев" и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Дешевая распродажа", "Левый марш", "Сергею Есенину", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" и другие. Поэмы "Облако в штанах", "Во весь голос" (Первое вступление в поэму).

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...",

"Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Клен ты мой опавший...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Запели тесаные дроги...", "Русь", "Пушкину", "Я иду долиной. На затылке кепи...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!.." и другие. Поэма "Черный человек".

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны...", "Notre Dame", "Айя-София", "Невыразимая печаль...", "Золотистого меда струя из бутылки стекла...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Я к губам подношу эту зелень..." и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Генералам двенадцатого года", "Уж сколько их упало в эту бездну...", "Расстояние: версты, мили...", "Красною кистью...", "Семь холмов - как семь колоколов!.." (из цикла "Стихи о Москве") и другие. Очерк "Мой Пушкин".

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Сероглазый король", "Вечером", "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Все расхищено, предано, продано...", "Я научилась просто, мудро жить...", "Заплаканная осень, как вдова...", "Перед весной бывают дни такие...", "Мне ни к чему одические рати...", "Творчество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") и другие. Поэма "Реквием".

Е.И. Замятин. Роман "Мы".

Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте", "Машенька", "Защита Лужина", "Дар" и другие.

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги "Записки юного врача", "Записки на манжетах", "Дни Турбиных", "Бег" и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение", "Река Потудань", "Сокровенный человек" и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "В тот день, когда окончилась война...", "Я убит подо Ржевом", "Памяти Гагарина" и другие. Поэма "По праву памяти".

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка", "Звездопад", Ю.В. Бондарев "Горячий снег", В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада", Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война", "Летят мои кони", К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!", В.Л. Кондратьев "Сашка", В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда", Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два", С.С. Смирнов "Брестская крепость" и других.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые", К.М. Симонов "Русские люди" и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Единственные дни", "О, знал бы я, что так бывает...", "Никого не будет в доме...", "Август" и другие. Роман "Доктор Живаго" (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (одна по выбору). Например, "Старший сын", "Утиная охота" и другие.

А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем"), произведения из цикла "Крохотки" (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырех произведений по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Забуксовал", "Дядя Ермолай", "Шире шаг, маэстро!", "Калина красная" и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Прощание с Матерой", "Живи и помни", "Женский разговор" и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны", "Родная деревня", "В осеннем лесу", "В минуты музыки печальной...", "Видения на холме", "Ночь на родине", "Утро" и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку...", "И вечный бой...", "Я памятник себе воздвиг иной...", "Мои слова, я думаю, умрут...", "Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Postscriptum" и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня о Земле", "Он не вернулся из боя", "Мы возвращаем Землю", "Я не люблю", "Братские могилы", "Песня о друге", "Лирическая", "Охота на волков", "Песня о звездах" и другие.

21.7.3. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"), Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"), В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты), В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"), А.Г. Битов (рассказы из цикла "Аптекарский остров"), А.Н. Варламов (повесть "Рождение"), С.Д. Довлатов (повесть "Заповедник" и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"), З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"), В.А. Солоухин (произведения из цикла "Камешки на ладони"), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"), В.Ф. Тендряков (рассказы "Хлеб для собаки", "Пара гнедых"), Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь"), Митрополит Тихон (Шевкунов) "Гибель империи. Российский урок" и другие.

Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX - начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история", "Жестокие игры", А.М. Володин "Пять вечеров", "Моя старшая сестра", В.С. Розов "Гнездо глухаря", М.М. Рощин "Валентин и Валентина", "Спешите делать добро" и других.

21.7.4. Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня", роман "Сон в начале тумана", повести Ю. Шесталова "Синий ветер каслания", "Когда качало меня солнце" и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

21.7.5. Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту", У. Голдинга "Повелитель мух", Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища", Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Г. Уэллса "Машина времени", Э. Хемингуэя "Старик и море", "Прощай, оружие", А. Франк "Дневник Анны Франк" и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети", М. Метерлинка "Синяя птица", Д. Пристли "Визит инспектора", О. Уайльда "Идеальный муж", Т. Уильямса "Трамвай "Желание", Б. Шоу "Пигмалион" и другие.

21.8. Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования.

21.8.1. Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

21.8.2. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,

способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентирясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

21.8.3. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать

ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

21.8.4. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

21.8.4.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

21.8.4.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

21.8.4.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и

этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

21.8.4.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

21.8.4.5. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

21.8.4.6. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

21.8.4.7. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других людей как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

21.8.5. Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия", произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, А.Н. Варламова, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина и других), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и других), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, Э.М. Ремарка, Д. Сэлинджера, Г. Уэллса, Г. Флобера, Э. Хемингуэя, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и других), одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

21.8.6. К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

21.8.7. К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX - начало XXI века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной

литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

21.9. Для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее - ЕГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания.

Проверяемые на ЕГЭ по литературе требования
к результатам освоения основной образовательной программы
среднего общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение различными приемами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ
по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	"Слово о полку Игореве"
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
1	А.Н. Островский. Драма "Гроза"
2	И.А. Гончаров. Роман "Обломов"
3	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (избранные главы). Сказки. Например, "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист", "Коняга"
10	Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
11	Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре" и другие

15	А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад"
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы "Старуха Изергиль" и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса "На дне"
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие
21	И.А. Бунин. Рассказы "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма "Двенадцать"
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах"
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма "Черный человек"
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма "Реквием"
32	Е.И. Замятин. Роман "Мы"
33	Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"
35	М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита". Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма "По праву памяти"
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман "В августе сорок четвертого") и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов ("Вечно живые"), К.М. Симонов ("Русские

	люди")
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман "Молодая гвардия"
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича"
45	А.И. Солженицын. Книга "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). "Гибель империи. Российский урок"
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX - XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX - XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX - XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, Ф.М. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX - XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М.

	Рильке, Т.С. Элиот и другие
--	-----------------------------

Поурочное планирование

10 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче- ния	Электронны е цифровые образователь ные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/45d5da38-b417-427a-8b31-43aea7fbddb8
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/c2ed3d0f-a960-4d50-baf8-13387fe3afdc
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e3cb04a9-2e44-4640-88b6-24ae27631ff6
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1				
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/af655534-214e-4079-901b-13108f1d45bd
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/93c0f926-d23c-48b5-a04b-f68bb634f0aa
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				https://lesson.edu.ru/lesson/b1ac197c-9c2c-455b-8de7-1c46b06aeac5

10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				https://lesson.edu.ru/lesson/bff59a0f-0ccd-4530-964b-c4da66345dda
11	Город Калинов и его обитатели	1				https://lesson.edu.ru/lesson/bff59a0f-0ccd-4530-964b-c4da66345dda
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1				https://lesson.edu.ru/lesson/c1862be1-ba57-4c4c-8b79-60247561ec1f
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				
16	Входная контрольная работа № 1	1	№ 1			
17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/58f7af51-7678-428a-819c-cc9ce8cb6a22
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		PP1		
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				https://lesson.edu.ru/lesson/ea751001-93ed-41b2-a6eb-bc038a18b049
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				https://lesson.edu.ru/lesson/37264b79-4899-4c91-acfc-0448f26bef2b
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1				https://lesson.edu.ru/lesson/047ef911-c6cd-493e-9375-134f30cd6a64
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				https://lesson.edu.ru/lesson/eca4b56c-7753-4850-9395-b2c8aedb696a
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				https://lesson.edu.ru/lesson/6bfd3e31-814f-4d7c-9103-

						291081f0d57e
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1		Проект № 1		
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		PP2		https://lesson.edu.ru/lesson/5f6ec5ac-ba5a-448d-85b7-f89535964e83
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/823835f6-0bd0-4f93-b836-c5b8e233b846
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1				https://lesson.edu.ru/lesson/b23984b5-25d8-48f4-86d5-ab13fb4876ee
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				https://lesson.edu.ru/lesson/936a9a09-87c5-4b9e-b081-3f2cca3705b4
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				https://lesson.edu.ru/lesson/523cb170-b8d1-4b23-962f-e8365b893dc6
39	Идейно-художественное	1				

	содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"					
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		Проект № 2		
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		PP3		https://lesson.edu.ru/lesson/d1ad6253-e816-436e-80f9-fc9cb7c7eae5
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				https://lesson.edu.ru/lesson/8639fb4d-0592-4cab-9f1a-d3c86321b70c
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				https://lesson.edu.ru/lesson/27d23885-9061-4562-9b30-334ad7beb34b
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				https://lesson.edu.ru/lesson/2f79dfa-a-0310-4152-8c32-b079d939c7c4
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				https://lesson.edu.ru/lesson/cd8c470e-0fdd-41c2-abaf-5539dc24a8c2
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		PP4		https://lesson.edu.ru/lesson/16fafc2d-b1bf-448d-

						bcd3-9eb34465ded2
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				https://lesson.edu.ru/lesson/0c0a2c6b-6f9f-4d61-a003-9757ade7a581
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				https://lesson.edu.ru/lesson/852beb14-1ceb-4834-bf54-93547021277a
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e806b846-7a73-4949-a43d-4b53300b2f5e
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				https://lesson.edu.ru/lesson/6ca52d30-2b89-492f-8875-0159b80a4b0a
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				https://lesson.edu.ru/lesson/5fbf45ca-4aad-4abb-9717-9503d6ff8fad
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/6d0d146e-d600-4f6f-b782-c489f3b2fedc
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1				
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				https://lesson.edu.ru/lesson/f080c8f5-e12a-4d67-a611-146104f65986
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		PP5		
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/4bd7f223-7810-4ca9-8d96-cb286bcc0795
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				https://lesson.edu.ru/lesson/8922f95f-40e8-40ad-86e3-b109de0b74db
66	Философская проблематика	1				

	лирики А. А.Фета					
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1				
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		PP 6		https://lesson.edu.ru/lesson/11a41ea1-1959-4467-af22-3004ceb2099e
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	КР № 2			https://lesson.edu.ru/lesson/8b7662d2-0960-4c09-8e40-9311341379bc
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1				
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				https://uchebnik.mos.ru/material/c23e385b-426d-4c3b-9926-e5cff6c1958e
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				https://lesson.edu.ru/lesson/680aa487-c2e3-4cd3-b4ce-314dd3758490
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/eed9da19-10f9-4558-b3ff-499a7be42143
80	Собирательные образы	1				https://lesson.edu.ru/lesson/eed9da19-10f9-4558-b3ff-499a7be42143

	градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.					ru/lesson/301cab95-7dd8-4cf5-b8aa-4ebdda57429c
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				https://lesson.edu.ru/lesson/757f36af-f5e8-476c-8809-b06351cf75e8
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		Проект № 3		https://lesson.edu.ru/lesson/ead43a2b-2243-4f8e-ba1b-4dc2d87b80de
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				https://lesson.edu.ru/lesson/c8c5d3d9-0d0e-4480-ab9b-4ea03bb0c195
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/581f43a6-8a71-43c1-8454-f266372ce0e8
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/a33f706c-8a72-4b67-8e22-24c1c08b292d
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/b8f6da3b-6034-4df6-8b72-93ffe4884eb2
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				https://lesson.edu.ru/lesson/15500ae0-8382-4307-8293-f138cca8d572
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/24d5bbda-1ed9-4c91-821d-

						0d0d94a70e47
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/3763a3ea-c0f6-4bc8-9dbb-5c0d73a59712
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1				
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		PP7		
100	Проблематика романа "Идиот"	1				
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/0f13ca20-bc4b-46d8-b471-34ebbb5b2e16
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		PP8		
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				https://lesson.edu.ru/lesson/f4023158-1549-4bec-a48f-da72a16be566
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				https://lesson.edu.ru/lesson/c56b1cf9-6e24-4762-97b3-ef568020f020
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				https://lesson.edu.ru/lesson/fc6c14a6-edal-4a37-a261-aca13d340929

111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/8a63f231-980b-47f8-ba3c-3de6453ca001
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				https://lesson.edu.ru/lesson/c3e58b39-93a3-4d8e-bc4d-8ae9520f6e0a
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				https://lesson.edu.ru/lesson/b74c5bce-dfc4-4990-bfbc-dfed67632448
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				https://lesson.edu.ru/lesson/0484ce50-6876-4a47-a38c-b4636df6a157
115	Духовные искания Пьера Безухова	1				https://lesson.edu.ru/lesson/005f214d-f2be-446c-a261-a3a90ade1894
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		PP9		
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/91267a2a-5fd2-496b-ac7f-0a4899d4c735
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/0ab0b7a2-c82d-4fc7-990c-e239201ceb01
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/68450c38-a3a7-46b5-a045-2bdbd8c71ea6
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/281f47cb-d3d1-4c9e-821f-8005e7298830
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				
122	Русский солдат в изображении Толстого	1				
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				
124	Философия истории в романе	1				https://lesson.edu.ru/lesson/ad8d9f1

	«Война и мир»: роль личности и стихийное начало					4-f7e0-4d24-a908-d5eff6f9bfb8
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/c7092335-9522-42d1-a096-326de05c96a8
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				https://lesson.edu.ru/lesson/67821226-4aa9-49a1-be21-d91625bfafc6
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				https://lesson.edu.ru/lesson/054fd9e8-6221-4935-a5cc-c2602ce80128
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		PP 10		
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				https://lesson.edu.ru/lesson/ea20d8ac-7037-4ed3-9837-55585bc089c2
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e0de995e-fe89-4e93-b4ec-6066bdee58d4
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		PP 11		
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				https://lesson.edu.ru/lesson/007f06a2-bac0-4f21-bb96-653fbb18d4c5
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				https://lesson.edu.ru/lesson/25b86466-0dd2-47df-862a-c95ddaca95d4
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/50f83233-034c-48c1-9692-1fb580327c5f
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О	1				

	любви»					
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		PP 12		
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/1b3192c1-6bd3-4140-83c7-146732dca49c
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/87495fee-aaa8-432d-93ff-44c9259ebf7e
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e797e637-c4e9-4440-a56f-b0a19222bc56
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				https://lesson.edu.ru/lesson/3334558d-d8ba-4650-8063-377d67b83f45
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				https://lesson.edu.ru/lesson/b20ffcc3-d9e0-4be2-b7bc-e32933bc22c3
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		PP 13		
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/2d94cdeb-70c5-4a59-8063-aa8bbe905dfl

152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		Проект № 4		
153	Годовая контрольная работа/ВПР часть 1	1	№ 3			
154	Годовая контрольная работа /ВПР часть 2	1				
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				https://lesson.edu.ru/lesson/56615a19-a451-45fe-9214-b20638609736
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1		PP 14		https://lesson.edu.ru/lesson/9941337a-3cc8-44fc-8109-55d545625771
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				https://lesson.edu.ru/lesson/4d9425c4-9fle-4cc2-ad0f-8d0912638f8c
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e109c7c9-1518-4952-807d-e00c6790c509
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		PP 15		https://lesson.edu.ru/lesson/535f9476-4056-4c28-9d21-de616d983c37
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				https://lesson.edu.ru/lesson/d947a2f7-8ada-4ed7-9b4e-905b8474da24
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				https://lesson.edu.ru/lesson/1e2a19f6-7802-4e63-a096-c166ab82dec2
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического	1				

	произведения по выбору					
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1				https://lesson.edu.ru/lesson/7146b1a8-60e9-4cb3-a6b8-dad67a8719d0
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				https://lesson.edu.ru/lesson/04bac05b-44b5-47ca-950a-90c8679bf0dd
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				https://lesson.edu.ru/lesson/7ae5def7-fb21-4976-bbff-b3933679bbca
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				https://lesson.edu.ru/lesson/6fd7a715-f2bd-4c99-b8cc-ddf8f6d03ae6
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1		Проект № 5		
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	Проекты – 5, Сочинения - 15		

11 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				
2	Основные этапы жизни и	1				https://lesson.ed

	творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения					u.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				https://lesson.ed u.ru/lesson/ea8d c1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1				https://lesson.ed u.ru/lesson/c135 a665-93d2-49ae-8618- b0d71a80a278
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				https://lesson.ed u.ru/lesson/0b2e 3c46-f9b6-46aa- b286- cce49a9b384e
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				https://lesson.ed u.ru/lesson/89fc 8677-e41f-43f9- 9986- b96d694dfd76
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				https://lesson.ed u.ru/lesson/b8a1 4841-0a95-

						431d-961d-1f293d93421d
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				https://lesson.edu.ru/lesson/198848ee-0137-4e47-883b-347c4197e1d9
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e19b9060-e3c2-4841-a98c-01325b10ea7a
15	Входная контрольная работа № 1	1	№1			
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				https://lesson.edu.ru/lesson/23bc8bd2-a676-4e70-8dc6-f5768fc7e6b2
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1			24.09	
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		PP1		https://lesson.edu.ru/lesson/500fc4e0-5899-4a96-ac99-eee4ec04f826
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				https://lesson.edu.ru/lesson/1041e3cb-1d3a-4a0c-ac9b-64d7da5f894e
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				https://lesson.edu.ru/lesson/a8538c4d-e5a9-4d71-af16-cc1ac5fe892d
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				https://lesson.edu.ru/lesson/7a28d10e-8cb7-4498-afdf-a162890a2904
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				

25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e03b5685-c93a-411f-a185-2cc536c6ba15
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				https://lesson.edu.ru/lesson/9770dae6-66f8-4ae6-95d5-729b3fafdea8
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				https://lesson.edu.ru/lesson/2003a499-e9d1-4391-9c36-cf76c3cd3b16
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		Проект № 1		https://lesson.edu.ru/lesson/f662fc85-953c-41f2-9578-81015e90b7a9
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				https://lesson.edu.ru/lesson/00a2f818-677b-4247-b511-e8203176679b
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				https://lesson.edu.ru/lesson/ebd52f6a-0959-4ef7-9974-e0d46d27b770
38	Поэт и революция. Сатира в	1				https://lesson.edu.ru/lesson/

	стихотворениях В.В. Маяковского					u.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				https://lesson.edu.ru/lesson/57c02a3a-6fcd-40ed-aaa8-6d9411a3eb3c
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/fa0ab6ff-a0ec-4c7f-8fec-82c60b666c44
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				https://lesson.edu.ru/lesson/c90aa604-3e7e-48fe-8684-53842c391a9d
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				https://lesson.edu.ru/lesson/03880011-cdbb-40dd-8e61-5328e47b9a8a
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		PP2		https://lesson.edu.ru/lesson/4c5aec4b-a17d-4e9a-bdc1-8eba3786879d
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				https://lesson.edu.ru/lesson/9d1350fb-2e3a-4996-9279-db52bfedaa6d
51	Исторические и литературные образы в поэзии	1				

	О.Э.Мандельштама					
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				https://lesson.edu.ru/lesson/1fcb a287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				https://lesson.edu.ru/lesson/cae7b14a-b327-4770-9f85-177698581679
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				https://lesson.edu.ru/lesson/8d0376aa-9f89-402a-afd1-2188e194e2f0
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				https://lesson.edu.ru/lesson/cbecafdb-8faa-46b8-a8b4-c4c94e6cd8a7
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				https://lesson.edu.ru/lesson/46ddb2eb-da1c-479d-916a-d094aa47ec54
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на	1		PP3		https://lesson.edu.ru/lesson/9423

	проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века					3297-c45f-4b19-9022-289be269dd3e
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	№ 2			https://lesson.edu.ru/lesson/c2cd930d-9feb-4664-a138-6032dfb1b62b
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/260b96eb-1076-4a78-8149-e83f0a6fc2b4
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				https://lesson.edu.ru/lesson/50e140df-31f1-4956-a2f7-af01d1b585e2
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				https://lesson.edu.ru/lesson/6b779128-c595-4108-b613-226f480c2a0a
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/2027b75c-6c4c-4ec3-b049-367b9a5a6019
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/bbf183b4-a7a0-4ce8-9555-eeee1268601a
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		PP4		https://lesson.edu.ru/lesson/e1f0f10a-b242-4236-ab0b-ee0dba28856f
77	Роль пейзажа в произведении	1				

	«Тихий Дон». Особенности языка романа					
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				https://lesson.edu.ru/lesson/ed238e83-cb73-4133-ab12-cfdbf2027d71
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/13534000-9199-4095-9204-992bf5accf17
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e8a2bad3-8cae-4d68-8f1b-b586bc2f8105
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на	1		PP5		https://lesson.edu.ru/lesson/a5bb

	литературную тему по творчеству М. А. Булгакова					0c8e-0060-40c5-8bee-7bf24ab99360
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e9d41073-89bf-4c9f-af61-b25d105befaf
90	Особый тип платоновского героя	1				
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				https://lesson.edu.ru/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		Проект № 2		
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				https://lesson.edu.ru/lesson/6e6f5087-e8e3-4367-8f22-b7b64bbd24ff
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				https://lesson.edu.ru/lesson/6ad708cd-0770-4f5c-8ff7-864e491c81a7
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в	1				https://lesson.edu.ru/lesson/46865dfc-01b1-4d57-b709-

	русской литературе					029638f0ec1b
10 2	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне	1				
10 3	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				
10 4	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				https://lesson.edu.ru/lesson/57ed48fb-cd62-477a-898a-757d4ece9f34
10 5	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				https://lesson.edu.ru/lesson/b8c7bd33-d711-4c6f-b3b8-359ca0481354
10 6	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				https://lesson.edu.ru/lesson/1a81d375-8415-49ce-ae55-8d72a10dd95e
10 7	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				https://lesson.edu.ru/lesson/cd0145b5-1b08-4aff-8d0c-1a71b21e4192
10 8	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				https://lesson.edu.ru/lesson/b0677995-5888-4212-943b-043cbfbcc414
10 9	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				
11 0	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e6f8011f-15d8-4d94-938c-5e069a00d73e
11 1	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				https://lesson.edu.ru/lesson/de6e3127-6a90-40c6-ba94-86be572c2b77
11	Основные этапы жизни и	1				https://lesson.edu.ru/lesson/fbfla

2	творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта					ееc-e65c-4736-8841-06aa0018f266
11 3	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				https://lesson.edu.ru/lesson/e783968a-b4b9-411a-9714-2e90798031a4
11 4	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				
11 5	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				https://lesson.edu.ru/lesson/cbd65df2-a417-4b1a-9541-be4b7f790b69
11 6	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		PP6		
11 7	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				
11 8	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				
11 9	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				
12 0	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				
12 1	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				
12 2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026
12 3	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				
12 4	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына	1				https://lesson.edu.ru/lesson/64950157-c8d6-47e1-ace1-

	«Архипелаг ГУЛАГ»					020b3e43acfc
12 5	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				
12 6	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		Проект 3		https://lesson.edu.ru/lesson/43762a71-16b0-4a76-8389-fe08e101a619
12 7	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f
12 8	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				
12 9	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				https://lesson.edu.ru/lesson/d290e317-1f01-4c03-af2f-f79aa5d6c42f
13 0	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				
13 1	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				https://lesson.edu.ru/lesson/0789451a-dd27-4fb7-af0b-ef7f940dbe72
13 2	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				https://lesson.edu.ru/lesson/64312be4-5baf-4a75-a29b-3293b04a23e4
13 3	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				
13 4	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1				https://lesson.edu.ru/lesson/28498934-d9d8-4300-921e-2c5b6298d0b3
13 5	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1				
13 6	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				https://lesson.edu.ru/lesson/489ede39-c95c-411b-90d3-792e981b461a
13 7	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических	1				https://lesson.edu.ru/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-

	произведений поэта					971b-5a6bc036feeb
13 8	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				https://lesson.edu.ru/lesson/4926c710-19a3-4698-8cf9-6e6a2b3828f8
13 9	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				
14 0	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				https://lesson.edu.ru/lesson/ecef34d7-2d0b-4075-a502-016bd158da2f
14 1	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		PP7		https://lesson.edu.ru/lesson/30511927-712e-4ae6-8b25-fc6d9a3001fd
14 2	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ea688-b8b6-4e9d-a17a-7bc3c9c57a8b
14 3	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1				
14 4	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1				
14 5	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1				
14 6	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				
14 7	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				
14 8	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				
14	Разнообразие повествовательных	1				

9	форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества					
15 0	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1				
15 1	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				
15 2	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1				
15 3	Итоговая контрольная работа №3	1	№3			
15 4	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				
15 5	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1				
15 6	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				
15 7	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1				
15 8	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1		PP8		
15	Литература народов России.	1				https://lesson.edu.ru/lesson/6ffca

9	Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте					35d-bfc6-42fa-941f-fc9edd2f9ef6
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1				https://lesson.edu.ru/lesson/f53c92d2-65f3-4a1b-87a1-403ca847b5ca
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1				https://lesson.edu.ru/lesson/8306ae23-cf8c-44aa-b7af-3659a12ffd0f
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1				
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1				
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1				
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе.	1				

	Система образов					
16 8	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				
16 9	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		Проект № 4		
17 0	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	Проекты – 4, Сочинения - 8		